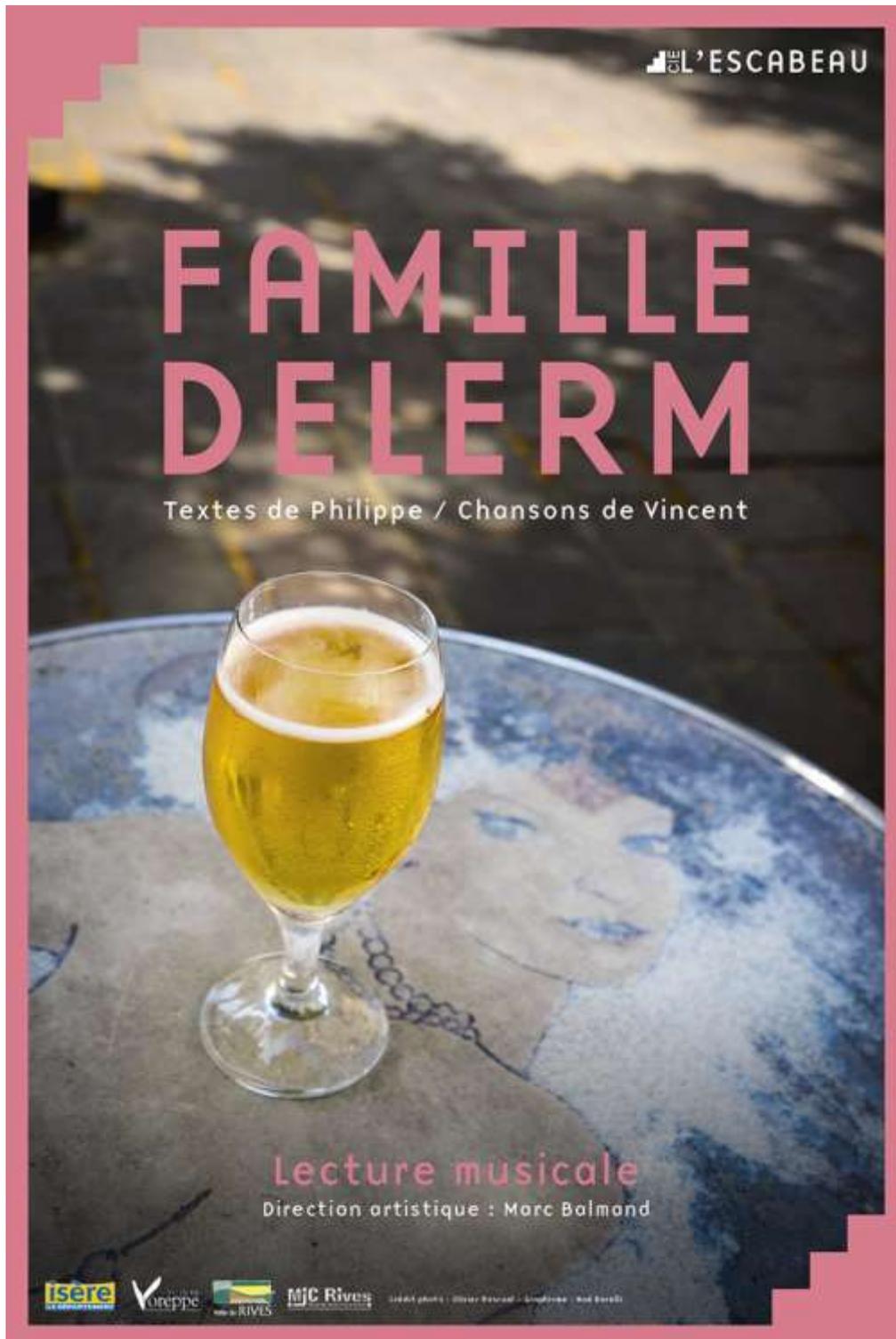


La compagnie L'ESCABEAU

## DOSSIER DE PRESENTATION



Contact : Marc Balmand  
escabeau38@gmail.com - 06.11.96.76.04  
[www.escabeau38.fr](http://www.escabeau38.fr)

# *Pourquoi lire en public ?...*

Parce qu'un texte est avant tout écrit pour être lu, la compagnie l'Escabeau se propose de faire entendre des histoires, des phrases, des mots, des sons, sans artifice, sans l'encombrant décorum de la mise en scène.

Le spectateur doit être prêt pour cet exercice. Et les artistes devront tout faire pour embarquer leur auditoire et faire ainsi naître tout un monde imaginaire.

Car chacun a sa façon de voir les choses. "Pour moi, l'arbre est en fleur, pas pour toi ?"  
Le seul fait de lire laisse toute sa liberté à l'esprit de celui qui écoute.

En choisissant ces textes, nous avons voulu nous rapprocher au plus près de tous. Le travail artistique de l'Escabeau se veut rassembleur. La volonté est de toucher à la fois le bétien et l'élite. Complicité, Ressenti, Intimité : tout est fait pour rapprocher les artistes de ceux qui viennent les voir, afin de partager au mieux ces émotions que chacun est venu chercher.

Les chansons de Vincent Delerm et les courts textes de son père Philippe font résonance à notre vie quotidienne, et réveille une certaine nostalgie qui plongera chacun dans ses souvenirs.

Bonne écoute.

# *Intention artistique*

La famille Delerm est un vivier d'artistes. Entre Philippe qui écrit, et Vincent qui chante, il nous semblait intéressant de confronter ces univers.

Les écrits du père et du fils ont de commun qu'ils nous illuminent de minimalisme positif.

Les petites choses du quotidien, la nostalgie du passé sont autant de détails qui nous donnent le sourire tant on s'y retrouve tous, d'une manière ou d'une autre.

Une soirée pull à col roulé et tasse bien chaude, ou bien tongs et feu de bois, la convivialité se veut au rendez-vous.

Nostalgique par nature, un brin mélancolique parfois, j'adore ce sentiment de prise de recul, de retour au passé, une petite larme au coin de l'œil, les poils dressés sur les avant-bras, mais toujours avec le sourire. J'ai eu envie de partager cette chair de poule toute simple, ces petits riens qui nous rassemblent, quelles que soient les générations.

Passer du rire au larme, du sourire au rêve, avec un voix, des mots bien choisis, le bruit des pages et le son pur du piano.

On alternera simplement les chansons et les séries de trois textes courts (trois minutes maximum par texte). Tout un inventaire. Un dictionnaire est ouvert au début de la lecture. Deux définitions : « quotidien » et « nostalgique ». Aucune intervention entre les chansons et les entre les textes, l'ordre choisi avec soin suffit à faire les transitions. Le piano n'accompagne pas seulement les chansons mais vient également habiller quelques parties de texte.

*Marc Balmand, metteur en scène*

## Marc Balmand, lecture et chant

Comédien diplômé de la classe professionnelle du Conservatoire de Grenoble, où il a travaillé entre autres avec Laurent Pelly, Philippe Sire, Madeleine Marion, et l'école Gittis de Moscou, il crée en 2001 la compagnie l'Escabeau.



Mais sa curiosité l'accapare beaucoup et l'amène à travailler dans d'autres compagnies, la dernière en date étant les 7 Familles, sous la direction théâtrale d'Emmanuèle Amiell. Il danse sur quelques créations de Jean-Claude Gallota, est dirigé régulièrement par les caméras de Régis Brochier, s'essaie au Théâtre Forum, et improvise à ses heures, notamment au café-théâtre La Basse-Cour dont il est l'un des fondateurs.

Depuis quelques années, la musique prend une place importante de sa vie artistique. Un orchestre de ukulélés (*Big Ukulélé Syndicate*), des spectacles jeune public (*Jojo la Parlote – Jean Quelque Chose*) en sont des exemples.

Ses collaborations artistiques avec les compagnies Intermezzo, les 7 Familles, Petits Pas pour l'Homme, Imp'acte, Accents Toniques, se multiplient.

[marcbalmand.fr](http://marcbalmand.fr)

## Gildas de St-Albin, piano

Gildas étudie le piano au CNR de Limoges, puis à L'Ecole Polytechnique auprès de Patrice Holiner ; il étudie l'orgue avec Frédéric Désenclos, le piano jazz à Clamart, la musique de chambre avec Didier Puntos. Il reprend plus tard sa formation musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble auprès de Sébastien Jaudon, Luc Denoux puis Maud Hamon-Loisance la direction de chœur.

Gildas a fondé et dirigé pendant 13 ans l'association La Grange & Compagnie à Voiron, qui a organisé 35 stages de création en théâtre musical.

Depuis 2016, Gildas développe en priorité son activité de musicien sur scène, au sein de la compagnie Accents Toniques. Il a écrit et tourne depuis mai 2018 *Rocket Man - a tribute to Elton John*.



Il collabore comme pianiste et compositeur avec d'autres compagnies de théâtre musical iséroises : la Compagnie Cyrano, le Collectif des Fiers Désinvoltés et la compagnie l'Escabeau. Il accompagne au piano différents chœurs (Chœur Centr'Alp, Ensemble Vocal de Meylan, Les Voix Timbrées) et donne des cours de chant.

Il intervient régulièrement dans les entreprises pour développer l'expression des talents individuels et collectifs par le chant et le théâtre.

[gildasdesaintalbin.com](http://gildasdesaintalbin.com)

# Les chansons de Vincent...

Extraites des albums *Vincent Delerm* et *Les Piqûres d'Araignée*

*Du sépia plein les doigts*  
*Le monologue shakespearien*  
*Châtenay-Malabry*  
*Tes parents*  
*Deauville sans Trintignant*  
*Il fait si beau*  
*Fanny Ardant et moi*

# Les textes de Philippe...

Extraits des livres *La Première Gorgée de Bière* et *La Sieste Assassinée*

*La première gorgée de bière*  
*Un banana-split*  
*Le bistrot lyonnais*  
*La vérité ?*  
*Invité par surprise*  
*Le paquet de gâteaux du dimanche matin*  
*Le dimanche soir*  
*L'autoroute la nuit*  
*Apprendre une nouvelle dans la voiture*  
*Le oui oui au coiffeur*  
*Rencontre à l'étranger*  
*Il va pleuvoir sur Roland Garros*  
*Les petites vieilles du jackpot*  
*On pourrait presque manger dehors*  
*La bicyclette et le vélo*

# Une chanson parmi d'autres...

## *Le Monologue Shakespearien – Vincent Delerm*

Pendant la première scène je regardais sur le côté  
Pour essayer de comprendre comment ses cheveux étaient noués  
Pendant la deuxième scène en fait j'imaginai  
Ses vacances y a deux ans sur la plage de Bénodet  
Pendant la troisième scène je me suis un peu rendu compte  
J'avais pas bien suivi les répliques du Vicomte  
Pendant la quatrième elle s'est penchée vers moi  
Elle a failli me dire un truc et puis finalement pas

On est parti avant la fin / Du monologue Shakespearien  
Parti avant de savoir / Le fin mot de l'histoire  
On a planté en pleine nuit / L'Archevêque de Canterbury  
On a posé un lapin / A l'épilogue Shakespearien

Début du deuxième acte, toute la rangée soupire  
Le clan des veuves s'éclate parce que bon c'est Shakespeare  
Niveau intensité quelque chose qui rappelle  
Le programme d'EMT pour l'année de quatrième  
Pourtant la mise en scène était pas mal trouvée  
Pas de décor pas de costume c'était une putain d'idée  
Aucune intonation et aucun déplacement  
On s'est dit pourquoi pas aucun public finalement

On est parti avant la fin / Du monologue Shakespearien  
Parti avant de savoir / Le fin mot de l'histoire  
On a planté en pleine nuit / L'Archevêque de Canterbury  
On a posé un lapin / A l'épilogue Shakespearien

Dans les rues d'Avignon y a des lumières la nuit  
On boit des demi-citrons et on se photographie  
A la table d'à côté ils ont vu un Beckett  
Ils disent c'est pas mal joué mais faut aimer Beckett  
Dans les rues d'Avignon il y a des projets balèzes  
Demain à 23 heures je vais voir une pièce polonaise  
Dans les rues d'Avignon y a du Pepsi Cola  
Et puis y a une fille qui dit bah en fait je viens de Levallois

On est parti avant la fin / Du monologue Shakespearien  
Parti avant de savoir / Le fin mot de l'histoire  
On a planté en pleine nuit / L'Archevêque de Canterbury  
On a posé un lapin / A l'épilogue Shakespearien

Pendant la première scène je regardais sur le côté  
Pour essayer de comprendre comment ses cheveux étaient noués  
Pendant la deuxième scène en fait j'imaginai  
Mes vacances dans deux ans sur la plage de Bénodet

# Un texte parmi d'autres...

## *Invité par surprise – La première Gorgée de Bière*

Vraiment, ce n'était pas prévu. On avait encore du travail à faire pour le lendemain. On était juste passé pour un renseignement, et puis voilà :

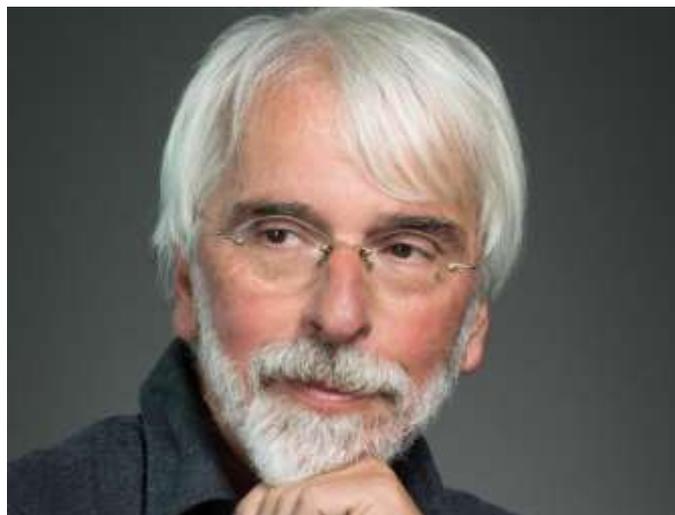
- Tu dînes avec nous ? Mais alors simplement, à la fortune du pot !

Les quelques secondes où l'on sent que la proposition va venir sont délicieuses. C'est l'idée de prolonger un bon moment, bien sûr, mais celle aussi de bousculer le temps. La journée avait déjà été si prévisible ; la soirée s'annonçait si sûre et programmée. Et puis voilà, en deux secondes, c'est un grand coup de jeune : on peut changer le cours des choses au débotté. Bien sûr on va se laisser faire.

Dans ces cas-là, rien de gourmé : on ne va pas vous cantonner dans un fauteuil côté salon pour un apéritif en règle. Non, la conversation va se mitonner dans la cuisine – tiens, si tu veux m'aider à éplucher les pommes de terre ! Un épluche-légumes à la main, on se dit des choses plus profondes et naturelles. On croque un radis en passant. Invité par surprise, on est presque de la famille, presque de la maison. Les déplacements ne sont plus limités. On accède aux recoins, aux placards. Tu la mets où, ta moutarde ? il y a des parfums d'échalote et de persil qui semblent venir d'autrefois, d'une convivialité lointaine – peut-être celle des soirs où l'on faisait ses devoirs sur la table de la cuisine ?

Les paroles s'espacent. Plus besoin de tous ces mots qui coulent sans arrêt. Le meilleur, à présent, ce sont ces plages douces, entre les mots. Aucune gêne. On feuillette un bouquin au hasard de la bibliothèque. Une voix dit « je crois que tout est prêt » et on refusera l'apéritif – bien vrai. Avant de dîner, on s'assoira pour bavarder autour de la table mise, les pieds sur le barreau un peu haut de la chaise paillée. Invité par surprise on se sent bien, tout libre, tout léger. Le chat noir de la maison lové sur les genoux, on se sent adopté. La vie ne bouge plus – elle s'est laissé inviter par surprise.

*Philippe*  
**DELERM**



Né en 1950 à Auvers-sur-Oise, il voue son écriture à la restitution d'instant fugitifs, à l'intensité des sensations d'enfance. Il est l'auteur de nombreux livres à succès, que ce soit des nouvelles, des essais, des récits, des poésies, des romans, ou bien des livres pour enfants, notamment en collaboration avec sa femme Martine, illustratrice.

Il écrit *La Première Gorgée de Bière* en 1997, et *La Sieste Assassinée* en 2001.

Un essai lui a été consacré en 2005 : *Philippe Delerm et le Minimalisme positif* (éditions du Rocher, par Rémi Bertrand).



*Vincent*  
**DELERM**

Né en 1976 à Evreux, il est auteur-compositeur-interprète, arrangeur musical, auteur dramatique et photographe. Passionné de théâtre et de cinéma, il propose de véritables représentations de ces textes sur scène. Malgré sa voix particulière et controversée, ses textes et ses mélodies font l'unanimité.

Il est l'auteur de sept albums studio, dont *Vincent Delerm* en 2002, et *Les Piqûres d'araignée* en 2006.

# *La compagnie L'ESCABEAU*

Créée en 2001, la Compagnie l'Escabeau est la jardinière où Marc Balmand plante ses idées. Certaines poussent très vite. D'autres mettent plus de temps.

Marc Balmand est un hyper-actif, quittant sa compagnie pour explorer tous les projets qui l'intéressent. Mais c'est au sein de l'Escabeau que son bouillonnement artistique le plus personnel s'exprime. Bien au-delà du théâtre, il s'agit de spectacle, si petite que soit sa forme. Et son spectacle se veut rassembleur. La volonté est de toucher à la fois le bétotien et l'élite.



Le spectateur de l'Escabeau a une place active. Complicité, ressenti, intimité : tout est fait pour rapprocher les artistes de ceux qui viennent les voir, afin de partager ces émotions que chacun est venu chercher.

2004 *L'Amant* d'Harold Pinter

2010 *La Guinguette de Poche* – concert

2010 *Les Diablogues* de Roland Dubillard

2011 *Derrière l'Ours* d'après Anton Tchekhov

2015 *Le Rat pris au Piège* – théâtre à domicile

2017 *Les Quatre Saisons, avec un peu de Vivaldi* – duo musical burlesque

2018 *Famille Delerm* – lecture musicale

2021 *L'Amant* d'Harold Pinter – opus 2



# Presse ...

## Belle soirée Delerm avec l'Escabeau

La lecture à voix haute, en particulier à la bibliothèque Pour Tous, est devenue au fil des temps un moment privilégié où les passionnés de lecture et les autres se retrouvent en soirée pour partager à travers toutes les formes de lectures, le plaisir des mots et l'émotion d'un texte. Et pour ceux qui pensent que la lecture est un plaisir solitaire et silencieux, détrompez-vous !

### L'univers de la famille Delerm

Pour en avoir la preuve, il suffisait de se rendre à la bibliothèque et voir combien plusieurs dizaines de personnes, serrées les unes contre les autres, ont écouté avec une at-

tention l'univers de la famille Delerm mis en musique et en paroles par la Cie l'Escabeau, en résidence théâtrale dans la cité. Auprès de Marc Balmand, il y avait aussi Elvire Capezzali et Erwan Flageul, pour faire partager l'épopée de cette famille, dont les arts restent leur fil d'Ariane : le père Philippe, écrivain, la mère Martine, illustratrice de littérature jeunesse et le fils Vincent, chanteur. Le plaisir d'entendre les textes courts à base de sensations, parfois de souvenirs en alternance avec des chansons a été apprécié par le public.

On a pu être impressionné par ce mélange de crudité et de lyrisme que l'on retrouve aussi dans la littérature anglaise. Philippe Delerm se dit « atta-

ché aux petits riens. En fait tout est dans tout, c'est-à-dire que dans un atome de vie, il y a toute la vie. Plus on parle d'une chose petite et plus à mon avis, on touche à l'essentiel ». Ne dit-il pas aussi que « même quand on a une vie très simple et banale, une certaine façon de regarder peut la rendre intéressante ». Pour Marc, Elvire et Erwan c'était une véritable interprétation qu'ils ont donnée avec le talent qu'on apprécie et dont on en redemande.

"Le buveur de petits instants" découpés dans le présent, celui par lequel le bonheur rime avec la mémoire, avait trouvé auprès de ce trio des interprètes qui ont su faire passer fantaisie, humour et délectation. □



De gauche à droite Marc, Elvire et Erwan : le plaisir d'entendre les textes courts à base de sensations, parfois de souvenirs en alternance avec des chansons a été apprécié par le public.

Dauphiné Libéré

# Conditions d'accueil

**PUBLIC** : public adulte, les enfants de moins de 15 ans n'y trouveront que peu d'intérêt.

**DURÉE** : 1h 10

**DURÉE D'INSTALLATION** : à définir

**TAILLE DU PLATEAU** : adaptable

**TARIF** : sur demande - contactez la compagnie l'Escabeau pour un devis personnalisé.

**RÈGLEMENT** : A réception de la facture accompagnée d'un RIB

## DONNEES ADMINISTRATIVES :

Compagnie l'Escabeau  
Adresse : 36, rue Lambournay – 38340 Voreppe  
Numéro SIRET : 453 443 202 00024  
Code APE : 9001Z  
Licence d'entrepreneur du spectacle : en cours

## CONTACT :

Marc Balmand, directeur artistique  
Téléphone : 06.15.06.20.56

Mail : [escabeau38@gmail.com](mailto:escabeau38@gmail.com)

Site Internet : [www.escabeau38.fr](http://www.escabeau38.fr)

## Conditions d'accueil ... suite

En tant que producteur, la compagnie l'Escabeau prend en charge :

- La direction artistique (gestion de la distribution, organisation des répétitions, etc).
- La direction technique (montage et démontage du décor propre à la pièce).
- Le règlement des rémunérations, charges sociales et fiscales comprises, du personnel attaché au spectacle et engagé par la compagnie.
- La réalisation d'un contrat de cession du droit d'exploitation de spectacle conclu entre le producteur et l'organisateur.
- La fourniture de divers éléments pour votre communication.
- La communication auprès du public et des programmateurs à partir de notre carnet d'adresses (1500 mails environ) - Mutualisation des ressources possible afin de toucher un plus grand nombre de spectateurs potentiels.
- Si besoin, la mise à disposition d'un numéro de téléphone portable et d'une adresse mail pour effectuer des réservations.

En tant qu'organisateur, vous prenez en charge :

- Le règlement du montant du spectacle. Celui-ci comprend : rémunération des artistes et techniciens, TVA éventuelle (5,5%), frais d'administration de la compagnie (10%), frais de diffusion (10%), le défraiement kilométrique (aller/retour Voreppe (38) → lieu de représentation) selon le taux : Km x 0,595€ du barème kilométrique 2015.  
Les tarifs sont ajustés en fonction de plusieurs paramètres. N'hésitez pas à nous contacter !
- La mise à disposition d'un accès à l'électricité (minimum 30 ampères).
- La mise à disposition d'un espace pouvant servir de loge aux comédiens et à l'équipe technique avec des chaises et des tables.
- La mise à disposition d'un système d'assise (chaises, bancs, gradins, etc.) pour le public.
- La prise en charge d'un repas pour l'équipe (2 à 4 personnes).
- L'autorisation d'accueil du public et le règlement des assurances concernant cet accueil.
- Les droits d'auteur.
- La mise en place d'un plan de communication en amont de la représentation. (brochures, flyers, banderoles, affiches, messages sur panneaux municipaux électroniques, emailing etc.).
- Les relations presse et publiques : invitation des journalistes (Web, TV, radios, presse écrite) sur l'événement. Ce dossier de presse est à votre disposition.

# FAMILLE DELERM

*Direction artistique* MARC BALMAND

*Lecture et chant* Marc BALMAND

*Piano* Gildas DE ST-ALBIN

*Régie son et lumières* Benoît BELLIN

*Famille Delerm* a été créée le 16 décembre 2011 à Rives  
et repris à partir de 2018

*contacts*

**Marc BALMAND**  
**Directeur artistique**  
**06.15.06.20.56**

**escabeau38@gmail.com**

**[www.escabeau38.fr](http://www.escabeau38.fr)**

*Adresse postale*  
Cie l'Escabeau  
13, allée de Belle Vue  
38340 VOREPPE

*Siège social*  
Cie l'Escabeau  
36, rue Lambournay  
38340 VOREPPE

Coproduction : Cie l'Escabeau - Département de l'Isère, Ville de Rives (38), MJC de Rives (38).  
Avec le soutien de la Ville de Voreppe (38).