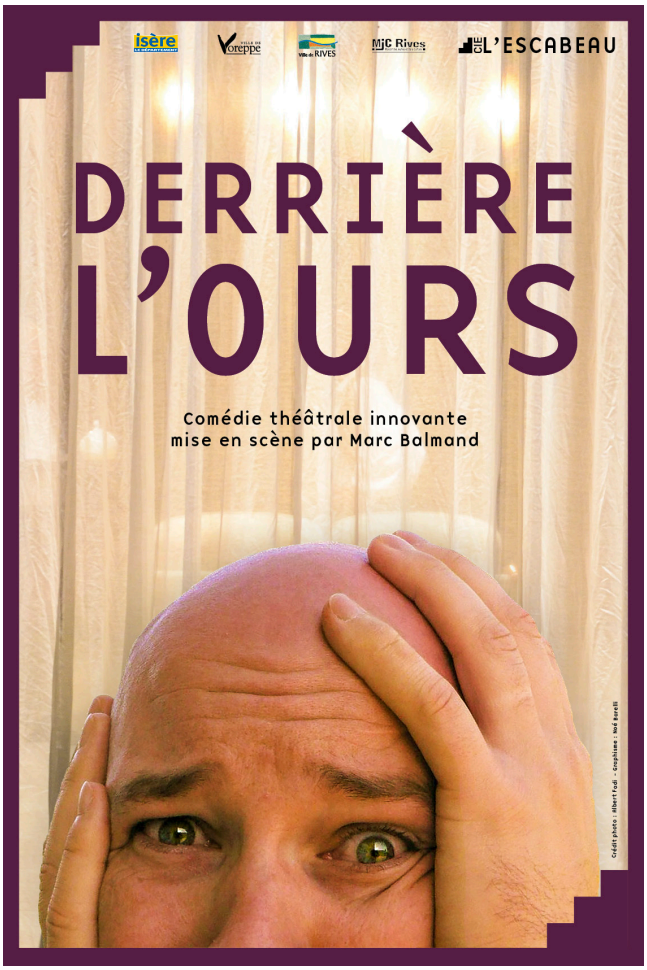
Derrière L'Ours

Dossier technique



Compagnie L'escabeau

email : escabeau38@gmail.com

Siège social : 36, rue Lambournay – 38340 Voreppe

Réalisé par : Benoît Bellin

06 79 26 06 79

benoit@sonocoop.org

Marc Balmand,

artiste associé

06.15.06.20.56

CIE L'ESCABEAU

Ce dossier technique fait partie intégrante du contrat et permet à la compagnie d'effectuer sa prestation dans les meilleures conditions possibles.

Nous sommes conscient-e-s que chaque salle est différente, et qu'une adaptation est toujours nécessaire. Nous souhaitons simplement entrer en contact avec le ou la responsable technique du lieu, afin que nous puissions ensemble trouver une solution aux problèmes qui pourraient éventuellement se poser.

La totalité du système lumière devra être mis en place avant l'arrivée de la compagnie.
Le focus et la programmation se feront avec un-e technicien-ne connaissant le système et la salle, et qui nous assistera jusqu'à la fin du spectacle.

Il est possible que la compagnie ne soit pas accompagnée de son régisseur. Dans ce cas la compagnie souhaite se conformer au mieux aux nécessités des régisseur-ses d'accueil dans le respect de leur travail, des besoins des autres événements et des besoins de ce spectacle.

Sommaire

1. Présentation et spécificités
2. Équipe artistique et technique
3. Scénographie
4. Son
5. Lumière

Pour toute question sur ce dossier technique, n'hésitez pas à contacter Bellin Benoît au 06 79 26 06 79

1) Présentation, spécificités et horaires :

"Derrière L'ours" est une pièce qui a la particularité de séparer le public en trois.
La pièce se joue sur scène, en arrière scène derrière un grand rideau blanc et en loge.

Le public est réparti dans ces trois espaces. La pièce se joue trois fois, permettant à chaque groupe d'assister au spectacle de chacun des trois points de vue.

La pièce nécessite un plein feu lumière avec quelques effets, une diffusion son classique et un plateau vide.
Un rideau blanc (amené par la compagnie) de 8m par 7.5 sera placé au milieu de la scène, accroché au grill (nouettes présentes sur le rideau).
Le pendrillonnage devra être modifié pour couvrir les bords du rideau sur 1 m.

L'entièreté de la scénographie est amenée par l'équipe.

Une table de régie est nécessaire en arrière scène pour commander la lumière et le son, c'est le metteur en scène qui fera la régie. Ceci fait partie intégrante du jeu de la pièce.

Le spectacle dure 2h. (35 min par partie + changements de plateau)

Un catering léger (fruit sec) en loge sera apprécié.

Si cela est possible et ne perturbe pas l'organisation, la compagnie préfère utiliser des gourdes dans une optique écologique.

Dans la même démarche, un repas sans viande est préféré par l'équipe dans la mesure du possible.

HORAIRES TYPES (à confirmer selon la date) :
- Jour 1 :
09h00 – 12h30 : Arrivée à la salle + Installation scénographie et lumière
13h30 – 18h30 : Focus lumière + réglages son + Création des tableaux lumières
18h30-20h30 : Calages avec l'équipe artistique + répétitions
20h30 – 22h30 : Spectacle
Dîner après le spectacle

(Si le plateau est libre la veille, nous l'investirons éventuellement pour une installation plus sereine et une meilleure qualité de spectacle)

2) Équipe artistique

Artistes :

5 comédien.nes :
- Simon Giroud
- Elvire Capezzali
- Claude Romanet
- Laurie Bonnardel
- Marc Balmand
  (En alternance : Anne-Cécile Drémont, Anthony Gambin, Marie Neichel).

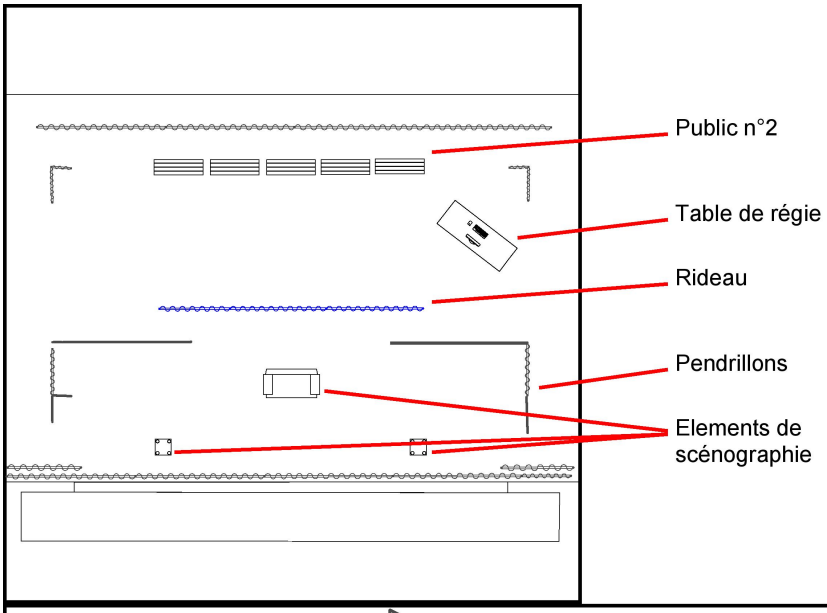
1 Régisseur (présent en fonction du prix de cession et/ou des capacités techniques de la salle.) :
- Benoît Bellin

Besoins humains :

3 personnes de votre équipe seront nécessaires pour guider les 3 groupes de spectateurs. Une courte et simple formation de 10 minutes sera donnée avant le début de la représentation.
Ces 3 personnes pourront assister à la représentation comme tout le monde.

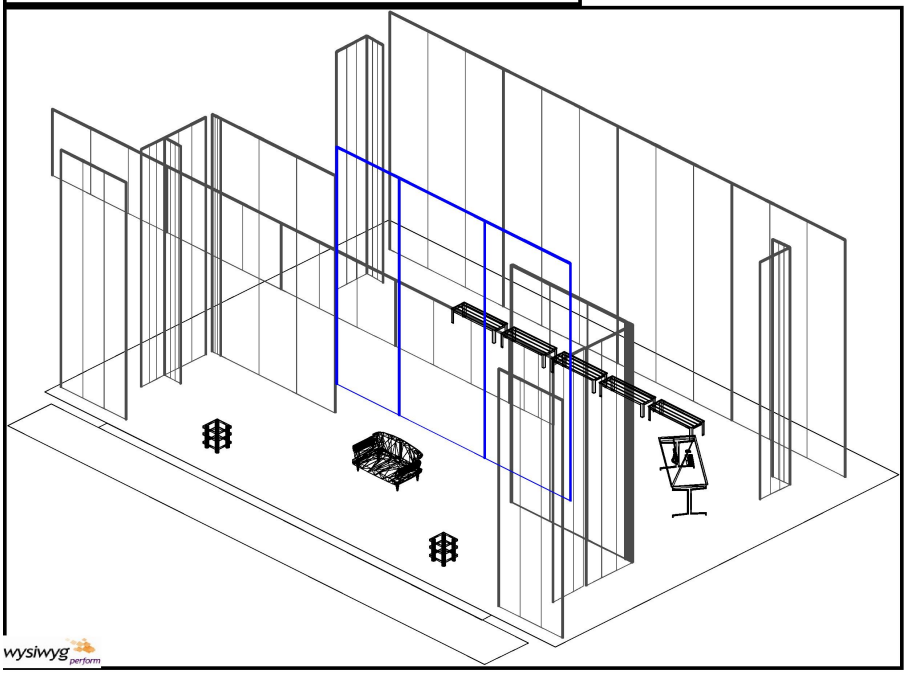
3) Scénographie

La scénographie de "Derrière l'ours" est composée d'1 grand rideau blanc, de 1 canapé, et 2 tables de chevets.
Cette scénographie assez minimaliste ne demande qu'un court temps d'installation, et sera mise en place par la compagnie.



4) Son

Ce spectacle contient des séquences accompagnées de musique. La musique sera envoyée depuis un ordinateur amené par la compagnie et sera diffusée par le système son prévu par la structure qui accueille le spectacle, depuis le fond de scène.
Une petite table de mixage est nécessaire pour calibrer le volume des pistes, depuis cette table en fond de scène (merci de nous prévenir si vous n'avez pas de table de mixage supplémentaire).
L'ordinateur sort en mini-jack.



5) Lumière

La virtualisation du plan de feu est disponible en fichier WYSIWYG sur demande.

Pour toute question, contacter Benoît Bellin au 06-79-26-06-79.

Derrière l'ours

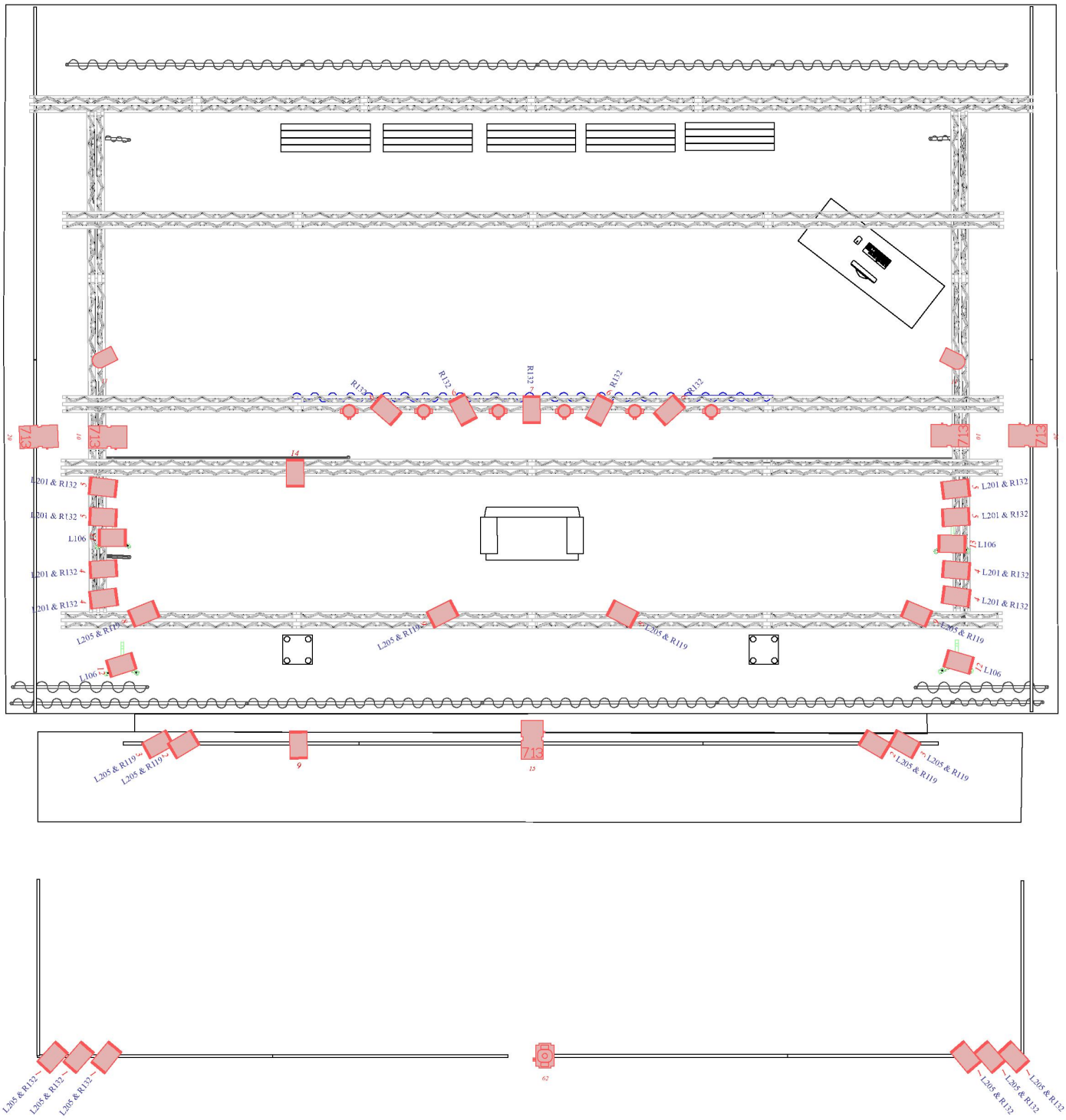
Show Credits

Lighting Designer: Bellin Benoît
benoit@sonocoop.org 06 79 26 06 79

Février 2021

Copyright CC-BY-NC © 2021

Show Credits



Legend

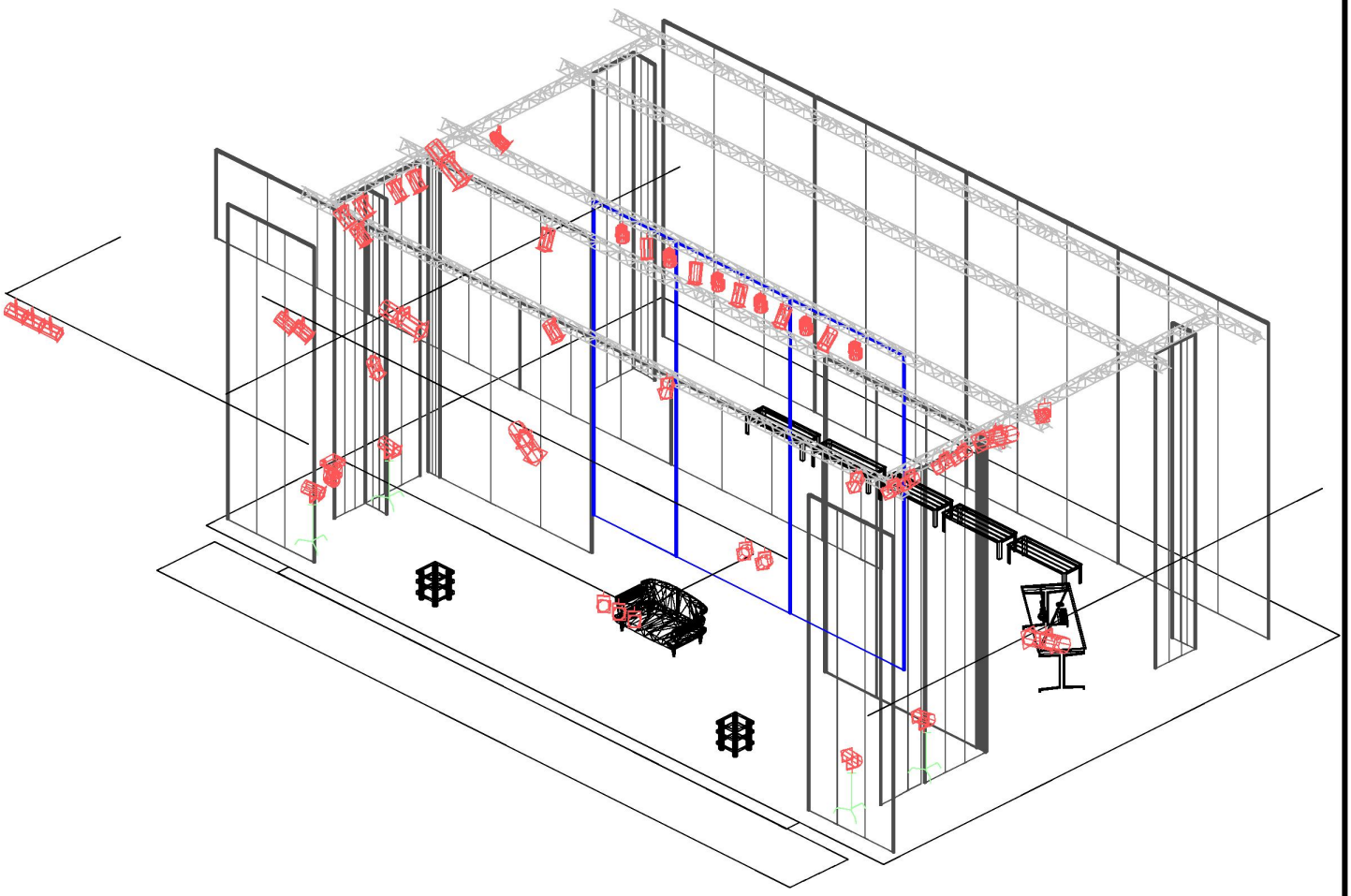
Symbol	Name	Count	Wattag
	310 HPC	33	1000
	MAC Aura	6	260
713	713SX	5	2000
	PAR 64	2	1000
	Rush MH1	1	250

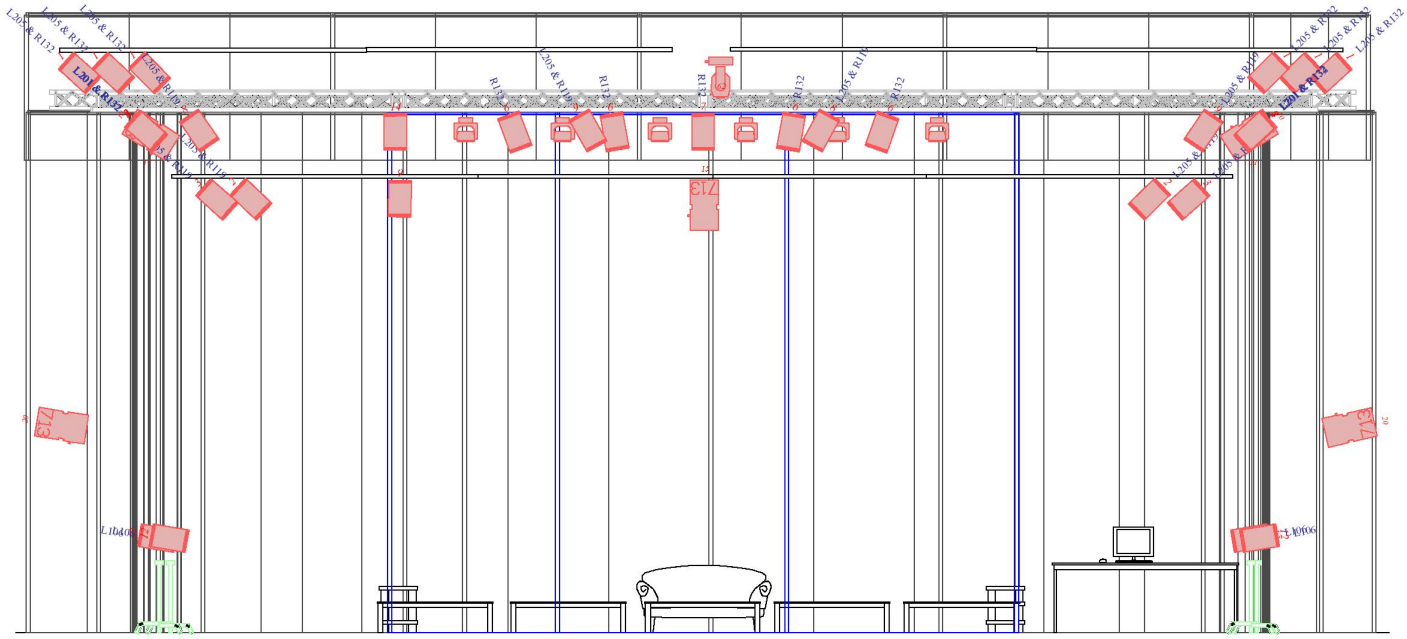
Color Count

(All Layers) Feb/15/21

Venue: Designer:
Show: Assistant:

Color	Color Frame Size	Count
L106	310 HPC Colour Frame	4
L201	310 HPC Colour Frame	8
L205	310 HPC Colour Frame	14
R119	310 HPC Colour Frame	8
R132	310 HPC Colour Frame	19
		53





Derrière l'ours

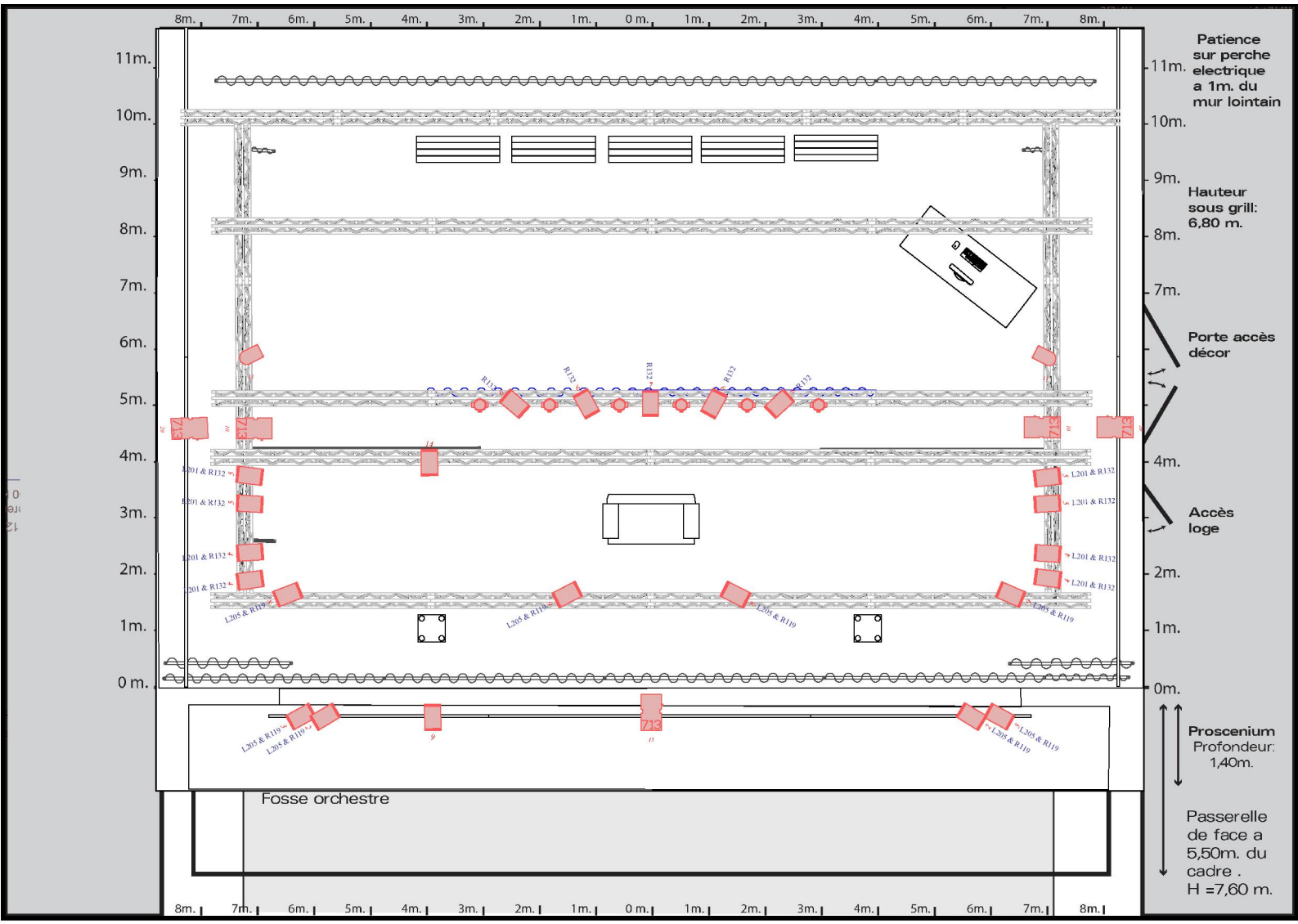
Show Credits

Lighting Designer:	Bellin Benoît
benoit@sonocoop.org	06 79 26 06 79

Février 2021

Copyright CC-BY-NC © 2021

Show Credits


Patience sur perche electrique a 1m. du mur lointain
Hauteur sous grill: 6,80 m.
Porte accès décor
Accès loge
Proscenium Profondeur: 1,40m.
Passerelle de face a 5,50m. du cadre . H =7,60 m.
Fosse orchestre