

DOSSIER DE PRESENTATION



Marc BALMAND et Mathias CHANON-VARREAU

Contact : Florence Cœur, Chargée de diffusion
escabeau38@gmail.com - 06.11.96.76.04
www.escabeau38.fr

Intention des artistes

Nous nous sommes rencontrés tous les deux au sein du Big Ukulélé Syndicate, orchestre décalé de ukulélés.

Très vite, un certain goût commun pour l'humour pince sans-rire, le décalage et l'absurde nous rapprochent. Et de cette rencontre est née l'envie de burlesque. Le terme *burlesque* est utilisé pour parler d'un spectacle « où l'humour et la caricature s'allient à un irrationnel échevelé ». Marc étant chauve et Mathias ayant vendu son peigne, le gros du travail est déjà fait.

Cette envie de théâtre comique absurde allant de pair avec une envie musicale, le projet des *Quatre Saisons* est né.

Nous proposons un spectacle tout public, accessible quels que soient l'âge ou la langue maternelle du spectateur, où deux musiciens tenteront d'assurer un concert malgré toutes sortes de péripéties. Lors de ce concert, Marc et Mathias vont proposer un voyage dans le "temps" à travers l'œuvre de Vivaldi, mais aussi leurs chansons et celles des autres. Le tout baigné dans un univers visuel et vestimentaire qui progressera au fil des saisons, balayées toutes les quatre dans une ambiance humoristico-poétique.



Une mécanique bien réglée...

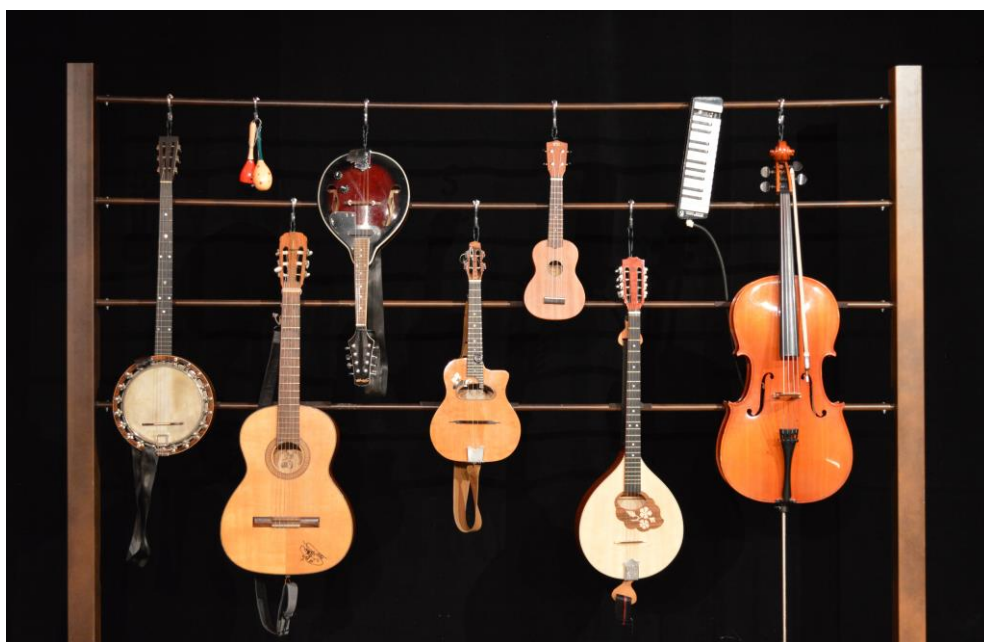
En apparence, il s'agit d'un enchaînement de morceaux musicaux et de chansons. Mais les œuvres étant classées par saison, le public découvrira au fur et à mesure la structure du concert, notamment grâce aux changements inattendus de costumes. La structure se veut volontairement régulière (Extrait de Vivaldi / Chanson originale / Reprise, le tout à chaque saison) pour que le spectateur, une fois la mécanique intégrée, soit de plus en plus dans l'attente de la prochaine surprise.

Et tout au long de ces "saisons musicales", le rapport, le lien qui unit les deux artistes évoluera.

Marc a 41 ans. Mathias en a 25. Nous jouons bien évidemment de cette différence d'âge, finalement plus physique que réelle. Le quarantenaire (qui peut en paraître un peu plus, à son grand dam) est bienveillant, attendri, mais quelques fois orgueilleux et imbu de lui-même, ce qui lui vaut quelques vexations. Le jeune est plus fougueux, voire inconscient. Les fragilités et les hésitations dues à son âge ne l'empêchent pas de se moquer gentiment de son aîné, pour qui il a beaucoup de tendresse. Mais les deux ont la même envie de s'amuser, et de bien le faire.

Une prouesse musicale...

Musicalement, le répertoire choisi oscille entre exigence, popularité et clin d'œil. Un programme rassembleur qui n'hésite pas à mêler les émotions. "Aaah, ça fait du bien", "Ils n'ont pas fait ça, quand même ?!?", "ça me dit quelque chose, ça", "tu te rappelles ?" ... voilà le genre de réactions que nous aimons entendre.



Voici notre choix, qui reste une surprise à découvrir pour le spectateur :

Printemps :

- Extrait du Printemps – Vivaldi
- Je suis au printemps – Mathias Chanon-Varreau et Marc Balmand
- Viens à la maison – Claude François

Été :

- Extrait de l'Été – Vivaldi
- Une santé de fer – Mathias Chanon-Varreau et Marc Balmand
- Le coup de soleil – Richard Cocciante

Automne :

- Extrait de l'Automne – Vivaldi
- Une p'tite omelette – Mathias Chanon-Varreau et Marc Balmand
- Les feuilles mortes – Yves Montand

Hiver :

- Extrait de l'Hiver – Vivaldi
- J'ai envie de tomber amoureux – Mathias Chanon-Varreau et Marc Balmand
- Libérée, délivrée – extrait de La Reine des Neiges

Un spectacle rassembleur...

Les différentes représentations déjà données nous ont appris beaucoup. A notre grande surprise, le spectacle est accessible à tous.

Les jeunes enfants (dès 4/5 ans) y trouvent leur compte. Des chansons rigolotes, des bêtises faites par des adultes, des confettis, des instruments bizarres, la Reine des Neiges et des parents hilares, il n'en faut pas moins pour accrocher les petits.

Les adolescents viennent nous remercier. Là, nous sommes scotchés ! Peut-être que notre non-peur du ridicule, et notre sérieux à faire les plus stupides des actions, comme fracasser une guitare, doivent les intriguer.

Les personnes âgées, qui apprécient tout autant de réentendre Vivaldi et quelques grands classiques noirs et blancs de la chanson française, prennent un malin plaisir à faire semblant d'être choqués quand nous nous retrouvons en slip de bain.

Les étrangers, et surtout les non-francophones, nous ont rapporté leur jubilation de voir cette folie et cette poésie ambiante, malgré le fait qu'ils ne comprenaient pas les paroles. Peu leur importait, d'ailleurs. Le visuel y est sans doute pour beaucoup. Et puis, Vivaldi, *Les Feuilles Mortes*, *La Reine des Neiges* ont depuis longtemps dépassé les frontières. Ce qui fait une bonne moitié de spectacle.

Des chanteurs muets...

En dehors des chansons, les artistes ne parlent pas. Ce sont des chanteurs muets. ☺
Ils déroulent leur concert, tout en changeant leurs nombreux instruments (ukulélés gypsy et nylon, mandoline, bouzouki, guitare, banjo, mélodica, violoncelle, maracas, fouet et moulin à sel, cloches, tambour, cymbale, tôle, clochettes, couteau, chaussures de ski). Toute la relation avec le public, et entre eux deux, se fait par le regard, le geste, l'émotion.

Sans être clowns, sans être extravagants, ces deux-là sont, tout simplement. Et malgré les énormités scéniques, c'est la sincérité des émotions et du moment qui guide ce concert un peu en marge.

Et c'est dans cet univers que nous voulons entraîner le public.

Marc Balmand et Mathias Chanon-Varreau

Une vidéo de présentation et une captation de travail sont disponibles
sur notre site internet [escabeau38.fr](http://www.escabeau38.fr)
ou en cliquant directement sur ce lien : <http://www.escabeau38.fr/espace-pro/>



Mathias Chanon-Varreau

Après quelques années d'études de piano classique, Mathias se tourne vite vers les instruments à cordes, et principalement vers le ukulélé, qu'il apprend de manière autodidacte.

Il participe en 2010 à la création de la Dôze Compagnie, troupe de théâtre musical avec laquelle il co-compose et interprète la musique de plusieurs spectacles dont *Dur dur d'être un monarque* (2014-2015) ou encore *Yvonne princesse de Bourgogne* (2016).

En 2012, il fonde le groupe de Jazz manouche et de chansons françaises *Les Kian Mêmes*, et compose des chansons qu'il chante notamment avec le duo musical humoristique *Gigambitus*.

En 2016, il intègre le *Big Ukulélé Syndicate*, orchestre de ukulélés. Depuis, il enchaîne des projets variés oscillant entre musique, théâtre musical, ou bruitage.

Sa recherche autour du ukulélé manouche le pousse à commander auprès d'une luthière un instrument unique, qu'il met en valeur à travers une chaîne de vidéo Youtube, suivie sur les 5 continents.

mathiascv.com



Marc Balmand

Comédien diplômé de la classe professionnelle du Conservatoire de Grenoble, où il a travaillé entre autres avec Laurent Pelly, Philippe Sire, Madeleine Marion, et l'école Gittis de Moscou, il crée en 2001 la compagnie l'Escabeau.



Mais sa curiosité l'accapare beaucoup et l'amène à travailler dans d'autres compagnies, la dernière en date étant les 7 Familles, sous la direction théâtrale d'Emmanuèle Amiell. Il danse sur quelques créations de Jean-Claude Gallota, est dirigé régulièrement par les caméras de Régis Brochier, s'essaie au Théâtre Forum, et improvise à ses heures, notamment au café-théâtre La Basse-Cour dont il est l'un des fondateurs.

Depuis quelques années, la musique prend une place importante de sa vie artistique. Un orchestre de ukulélés (*Big Ukulélé Syndicate*), un duo de chanson française (*La Guinguette de Poche*), un groupe de chanson a capella (*L'Air de Rien*), des spectacles jeune public (*Jojo la Parlote – Jean Quelque Chose*) en sont des exemples.

Ses collaborations artistiques avec la compagnie Intermezzo, les 7 Familles, Petits Pas pour l'Homme, Imp'acte, Accents Toniques, se multiplient.

marcbalmand.fr

Burlesque...

De l'italien *burlesco*, de *burla*, farce.

D'un comique extravagant ; saugrenu, grotesque.

Se dit d'un spectacle, d'un film où l'humour et la caricature s'allient à un irrationnel échevelé.

« Burlesque » se dit aujourd'hui couramment pour désigner un comique exagéré, extravagant qui repose généralement sur un **décalage** entre la tonalité et le sujet traité dans un texte.

Le burlesque est un genre cinématographique adapté du vaudeville et typique de l'**ère muette** des années 1910 à 1930 (Charlot, Roscoe « Fatty » Arbuckle, Harold Lloyd, Buster Keaton), mais n'y étant pas cantonné : certains films de Jacques Tati ou de Pierre Richard peuvent tout à fait être décrits comme essentiellement burlesques.

Le burlesque fait rire grâce à un comique de l'absurde et de l'**irrationnel**. Des événements extraordinaires ne cessent de faire irruption sans raison, dans le quotidien. La cohérence n'a jamais le temps de s'installer.

Le burlesque échappe aux règles de la narration classique. Il consiste en une **suite de gags** qui jouissent chacun d'une parfaite autonomie et qui ne s'inscrivent pas dans une stratégie narrative globale.

Le burlesque trouve son origine dans la tradition théâtrale de la *commedia dell'arte* et du music-hall, tradition à laquelle il emprunte la pratique de l'improvisation apportant une fraîcheur, **une spontanéité et une énergie particulière**.

L'humour **pince-sans-rire** est une forme particulière d'humour, caractérisée notamment par l'air sérieux de la personne qui en fait preuve. Ce genre d'humour tient de l'ironie. Il est parfois difficile de déterminer si une personne fait ou non de l'ironie ou si elle est sérieuse.

Synonymes du mot absurde : énormité, **n'importe quoi**.

La compagnie L'ESCABEAU

Créée en 2001, la Compagnie l'Escabeau est la jardinière où Marc Balmand plante ses idées. Certaines poussent très vite. D'autres mettent plus de temps.

Marc Balmand est un hyper-actif, quittant sa compagnie pour explorer tous les projets qui l'intéressent. Mais c'est au sein de l'Escabeau que son bouillonnement artistique le plus personnel s'exprime. Bien au-delà du théâtre, il s'agit de spectacle, si petite que soit sa forme. Et son spectacle se veut rassembleur. La volonté est de toucher à la fois le bétotien et l'élite.

Le spectateur de l'Escabeau a une place active. Complicité, ressenti, intimité : tout est fait pour rapprocher les artistes de ceux qui viennent les voir, afin de partager ces émotions que chacun est venu chercher.



2004 *L'Amant* d'Harold Pinter

2010 *La Guinguette de Poche* – concert

2010 *Les Diablogues* de Roland Dubillard

2011 *Derrière l'Ours* d'après Anton Tchekhov

2015 *Le Rat pris au Piège* – théâtre à domicile

2017 *Les Quatre Saisons, avec un peu de Vivaldi* – duo musical burlesque



Presse...

Quatre saisons, un peu de Vivaldi... et beaucoup de fantaisies

Reprendre des standards de la chanson pour célébrer les quatre saisons, c'est une chose... Les interpréter avec une mise en scène désopilante en est une autre. Voilà ce qu'a réalisé jeudi soir la Compagnie de l'escabeau, avec le spectacle "Quatre saisons, avec un air de Vivaldi" jeudi soir dans la cour du Vieux Temple. Une véritable performance musicale et théâtrale servie par les guitares, banjos et instruments à cordes de Matthias Chanon-Varreau et la voix de Marc Balmand, échappé du désormais célèbre Big Ukulele Syndicate.

Tout démarre avec l'arrivée du printemps... Les deux compères interprètent "Le printemps qui chante" de Claude François...

Un départ plutôt classique. Or, c'est en enlevant sauvagement leurs vêtements et en-



Avec "Le coup de soleil" de Richard Cocciante, en maillot de bains et lunettes de soleil, on entre dans une autre dimension...

tonnant "Le coup de soleil" de Richard Cocciante, en maillot de bains et lunettes de soleil que nos deux artistes vont nous plonger au cœur de l'été dans une autre dimension... Bien plus folle.

Dans ce duo, quel que soit la saison abordée, la chanson est prétexte à des mises en scène audacieuses. On chante en combinaison de ski ou en pré-

parant une omelette... Les bruits de cuisine faisant office de rythmique...

Et Vivaldi dans tout cela ? On le retrouve à chaque "lancement de saison" en solo d'instruments à cordes ou en polyphonies plutôt inédites.

Une performance musico-théâtrale à écouter toute l'année.

C.C.

Pérégrinations dans l'univers absurde de la compagnie L'escabeau

En résidence à l'Espace Victor Schoelcher, à Seyssins, la compagnie grenobloise L'escabeau crée « Les quatre saisons, avec un peu de Vivaldi », un récital burlesque, interprété par Marc Balmand et Mathias Chanon-Varreau. Elle présente également deux pièces de son répertoire : « Derrière l'ours », un spectacle déambulatoire qui montre la pièce de Tchekhov, mais aussi l'envers du décor, et « Les diaboliques », une sélection de saynètes humoristiques écrites par Roland Dubillard. Un avant-goût de ce programme flirtant avec l'absurde, avec le metteur en scène de la compagnie, Marc Balmand.

Prune Vellot

LES QUATRE SAISONS, AVEC UN PEU DE VIVALDI

Le « **comédien un peu musicien** » de la compagnie L'escabeau, Marc BALMAND, avait envie de monter « **un spectacle musical et humoristique, suffisamment léger pour être joué en salle comme en extérieur ou en appartement** ». Il a entraîné dans cette aventure Mathias CHANON-VARREAU, un « **musicien un peu comédien** », rencontré au sein du BIG UKULÉLÉ SYNDICATE. Ensemble, ils forment un « **duo musical et burlesque** ».

Comme pour L'escabeau, première pièce écrite par Marc, alors qu'il n'avait « **aucune notion de théâtre** », en s'inspirant d'un simple escabeau au milieu d'une scène, les deux artistes sont partis d'une feuille

blanche et d'un thème lancé au hasard : les quatre saisons. Il en résulte *Les quatre saisons, avec un peu de Vivaldi*, un surprenant récital, tant sur le fond que sur la forme.

Inspirés par le printemps, l'été, l'automne et l'hiver, les deux comparses ont imaginé un tour de chant, s'articulant autour de partitions de VIVALDI, de reprises de chansons populaires et de compositions de leur propre répertoire, pour chacune des saisons. « *Chanteurs muets* », c'est-à-dire ne prenant pas la parole entre les morceaux, ils vous embarquent dans ce programme éclectique, d'où découle quelque chose de « **décalé, absurde et burlesque** ». Sur scène, de nombreux instru-

ments à cordes, tels que la guitare, le banjo, la mandoline, le violoncelle, le ukulélé ou encore le bouzouki, ainsi que des percussions et un melodica, leur permettent de vous faire voyager dans leur univers musical. Mathias, notamment, excelle dans sa manière d'interpréter VIVALDI presque à lui seul.

Toutefois, *Les quatre saisons, avec un peu de Vivaldi* est bien plus qu'une épopée musicale. C'est un véritable concert scénographié, avec des changements de décors, de lumières, de costumes, d'attitudes... pour chacune des saisons, qui amènent humour, mais aussi poésie. C'est véritablement l'envie de vous surprendre, qui a guidé Marc



BALMAND et Mathias CHANON-VARREAU dans cette création.

Vendredi 31 mars, samedi 1^{er} et jeudi 3 avril, à 20 h 30, à l'Espace Victor Schoelcher, à Seyssins. 04 76 70 39 94. Libre participation.

Les Affiches – 29 avril 2017

Photos...



Photos... suite



Conditions d'accueil

PUBLIC : Tout public : adultes, enfants, adolescents, francophones et non-francophones

DURÉE : 1h 10

DURÉE D'INSTALLATION : 2 heures

TAILLE DU PLATEAU : adaptable

TARIF : sur demande - contactez la compagnie l'Escabeau pour un devis personnalisé.

RÈGLEMENT : A réception de la facture accompagnée d'un RIB

DONNEES ADMINISTRATIVES :

Compagnie l'Escabeau
Adresse : 43, rue Basse – 38340 Voreppe
Numéro SIRET : 453 443 202 00016
Code APE : 923A
Licence d'entrepreneur du spectacle : en cours

CONTACT :

Marc Balmand, directeur artistique
Téléphone : 06.15.06.20.56

Florence Cœur, chargée de diffusion
Téléphone : 06.11.96.76.04

Mail : escabeau38@gmail.com

Site Internet : www.escabeau38.fr

En tant que producteur, la compagnie l'Escabeau prend en charge :

- La direction artistique (gestion de la distribution, organisation des répétitions, etc).
- La direction technique (montage et démontage du décor propre à la pièce).
- Le règlement des rémunérations, charges sociales et fiscales comprises, du personnel attaché au spectacle et engagé par la compagnie.
- La réalisation d'un contrat de cession du droit d'exploitation de spectacle conclu entre le producteur et l'organisateur.
- La fourniture de divers éléments pour votre communication.
- La communication auprès du public et des programmateurs à partir de notre carnet d'adresses (1500 mails environ) - Mutualisation des ressources possible afin de toucher un plus grand nombre de spectateurs potentiels.
- Si besoin, la mise à disposition d'un numéro de téléphone portable et d'une adresse mail pour effectuer des réservations.

En tant qu'organisateur, vous prenez en charge :

- Le règlement du montant du spectacle. Celui-ci comprend : rémunération des artistes et techniciens, TVA éventuelle (5,5%), frais d'administration de la compagnie (10%), frais de diffusion (10%), le défraiement kilométrique (aller/retour Voreppe (38) → lieu de représentation) selon le taux : Km x 0,595€ du barème kilométrique 2015.
Les tarifs sont ajustés en fonction de plusieurs paramètres. N'hésitez pas à nous contacter !
- La mise à disposition d'un accès à l'électricité (minimum 30 ampères).
- La mise à disposition d'un espace pouvant servir de loge aux comédiens et à l'équipe technique avec des chaises et des tables.
- La mise à disposition d'un système d'assise (chaises, bancs, gradins, etc.) pour le public.
- La prise en charge d'un repas pour l'équipe (2 à 4 personnes).
- L'autorisation d'accueil du public et le règlement des assurances concernant cet accueil.
- Les droits d'auteur.
- La mise en place d'un plan de communication en amont de la représentation. (brochures, flyers, banderoles, affiches, messages sur panneaux municipaux électroniques, emailing etc.).
- Les relations presse et publiques : invitation des journalistes (Web, TV, radios, presse écrite) sur l'événement. Ce dossier de presse est à votre disposition.

LES QUATRE SAISONS

avec un peu de Vivaldi

Mathias CHANON-VARREAU
Marc BALMAND

Régie son et lumières Gwenn GRANDJEAN

Les Quatre Saisons, avec un peu de Vivaldi a été créée le 31 mars 2017 à Seyssins (38)
dans le cadre d'une résidence artistique de création

contacts

Florence COEUR
Chargée de diffusion
06.11.96.76.04

Marc BALMAND
Directeur artistique
06.15.06.20.56

escabeau38@gmail.com

www.escabeau38.fr

Siège social
Cie l'Escabeau
43, rue Basse
38340 VOREPPE

Nous tenons à remercier la Ville de Seyssins et la Ville de Voreppe.